
Korku Tüneli
KORKU EVİ
TUNCEL ALTINKÖPRÜ
OYUN KİTAP
GENÇ HAYAT

Korku Tüneli

KORKU EVİ

Genç Hayat

bir HAYAT YAYIN GRUBU markasıdır.
© 2024, Hayat Yayıncılık, İletişim, Yapım, Eğitim Hizmetleri ve Tic. A.Ş.
Tüm yayın hakları Hayat Yayınları'na aittir.
Kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir; izinsiz çoğaltılamaz, basılamaz.
Sertifika No: 75092

ISBN : 978-625-447-266-4

Genç Hayat : 286
Korku Tüneli : 8
Kitabın Adı : Korku Evi
Yazar : Tuncel Altınköprü
Çizer : Murat Sevinç
Editör : Erol Şahnacı
Kapak : Halit Çukuryurt
İç Tasarım : Hayat Yayınları
Baskı Yeri - Tarihi : İstanbul - 2026
Baskı - Cilt : Alioğlu Matbaacılık
Sertifika No: 45121

Hayat Yayın Grubu

Altunizade Okul Sokak No: 1 Altunizade Sitesi F Blok Daire: 15
Üsküdar / İstanbul
Tel: 0216 771 91 00 GSM: 0530 256 80 96
www.hayatyayinlari.com
hayat@hayatyayinlari.com
Genç Hayat Yayınları

Korku Tüneli

KORKU EVİ

TUNCEL ALTINKÖPRÜ

GENÇ HAYAT

TUNCEL ALTINKÖPRÜ

Yazar, 1946 yılında İstanbul'da doğdu. Beyazıt Beşinci İlkokulu, İtalyan Ortaokulu ve Pertevniyal Lisesi'ni bitirdi. Ardından, girdiği İstanbul Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nden mezun oldu. İstanbul Üniversitesi'nden Umumî Psikoloji (tezli), Tecrübî Psikoloji, Felsefe ve Çapa Tıp Fakültesi'nden de Psikiyatri sertifikalarını aldı.

1971 yılında "Altınköprü Yayınevi"ni kurarak, kendi eserlerini bu yayınevi bünyesinde yayımlamaya başladı. Bugün çeşitli konularda yayımlanmış sekseni aşkın telif eseri bulunmaktadır. Kimi dergilerde yayınlanan makalelerinin yanı sıra psikoloji, çocuk eğitimi ve çocuk edebiyatı alanında çok sayıda çalışması vardır.

Kurucu ortaklarından olduğu "İlgi Yayıncılık" ve "Güçlü Yayıncılık" bünyesinde de Türk yayın hayatına hizmet eden yazar, yirmi yıl "Ders Kitapları Anonim Şirketi"nin tasarım ve yayım müdürlüğünü sürdürdükten sonra emekli olmuştur. Yaşamını hâlen Yalova'da sürdürmekte olan yazarın psikoloji, eğitim ve çocuk edebiyatı alanlarındaki eserleri Hayat Yayın Grubu tarafından yayımlanmaktadır.

Hayat Yayınları

- Çocuk Psikolojisi
- Genç Kız Psikolojisi
- Genç Erkek Psikolojisi
- Şahsiyet ve Karakter Analizi
- Beden ve Yüz Yapısıyla Karakter Analizi
- El Yazısıyla Karakter Analizi
- Psikolojik Testler ile Karakter Analizi

Genç Hayat

Serüven Peşinde Dizisi

- Batık Kent'e Yolculuk
- Ateş Kent'ten Kaçış
- Bizans'ın Gizli Hazinesi
- Uzayın Tutsakları
- Hayalet Gemi
- Kızıl Ejder
- Yedi Belâ Çetesi
- Korkunç Tuzak
- Efsaneler Gezegeni
- Katil Kim?
- İstanbul'da Tehlike
- Pirî Reis'in Hazineleri
- Kayıp Prens
- Büyük Soygun
- Çin Seddi'nin Ötesinde
- Oyun İçinde Oyun
- Altın Maske
- Korku Sirki
- Uzaydaki Düşman
- Deniz Kurdu
- Kâhin
- Tehlikeler Gezegeni
- Kâbus Şatosu
- Günlükteki Sır

Macera Geçidi Dizisi

- Kanıt Peşinde
- Ajan X
- Batıktaki Hazine
- Yeni Dünyalarda
- Sultanın Altınları
- Tehlike Çemberi
- Gol Kralı Kaçırıldı
- Lanetli Miras
- Ölümcül Takip
- Altın Kent'in İzinde
- Uzaylılar Dünya'da
- Yaşamak İçin
- Büyük Yarış
- Tehlikeli Oyun
- Ölümden Kaçış
- Robotlar Cehennemi
- Hazinenin Peşinde
- Kod Adın Bukalemun
- Çalınan Tablo
- Tanık Tehlikede
- Müze Sokağı Cinayeti
- Kıyamet Planı
- Kara Belâ

Korku Tüneli Dizisi

- Yarasalar Vadisi
- Canavarlar Adası
- Korkunç Palyaçolar
- Tehlikeler Evi
- Yasak Gezegen
- Cesaret Sınavı
- Korku Adası
- Korku Evi

Savunmanın Yıldızları
Gökler Fatihi

Çilek Kitaplar

- Hayvanlar Dünyasından Masallar
- Masal Bulutu
- Kral Aslan Kara Korsan'a Karşı
- Kral Aslan Büyük Tufan

Hayat Okul

- Çevreciler İş Başında (10 Kitap)
- Kral Aslan Masallar Dünyasında

KORKU TÜNELİ



Her kitabını soluk soluğa okuyacağınız yeni bir dizi



- Yarasalar Vadisi
- Canavarlar Adası
- Tehlikeler Evi
- Korkunç Palyaçolar
- Yaşak Gezegen
- Cesaret Sınavı
- Korku Adası
- Korku Evi

KORKU TÜNELİNE GİRİN CESARETİNİZİ TEST EDİN!



Elindeki kitabı bugüne kadar okuduğun diğer kitaplar gibi okumayacaksın!. Sayfa altlarındaki yönlendirmeleri kullanarak ilerleyecek ve zaman zaman önemli kararlar vereceksin..

Zaten okuyacakların, senin bu kararlarına göre değişecek ve gelişecek. Yapacağın her seçim sonrasında, kitabın farklı bir sayfasına gidip yaptığın seçime göre farklı bir olay yaşayacaksın. Bu yüzden maceranın sonunu da senin kararların belirleyecek.

Yalnız dikkat et! Yapacağın seçimlerin sonucunda çok parlak başarılar kazanabileceğin gibi, ürkütücü sonuçlarla da karşılaşabilirsin. Kararlarını verirken, seçimlerinin sana yükleyeceği sorumluluğun bilincinde olmalısın.

Umarım hep doğru seçimler yapar ve mutlu sona ulaşırsın. Ancak kötü bir sonla karşılaşsan bile sakın yılgınlığa kapılma! Kazandığın deneyimle şansını yeniden dene. Ta ki dilediğin başarıya ulaşana dek! Unutma, yaşam bir maceradır. Başarı için savaşan, sonunda mutlaka kazanır.

Korku Tüneli, her kitabını soluk soluğa okuyacağın bir dizi... Ancak bu kitaplar, karşı karşıya kalabileceğin güç ve çelişkili koşullarda karar verme yeteneklerini de geliştirecek. Ulaştığın olumlu veya olumsuz sonuçlar karşısında doğru tepkilerde bulunmaya yönlendirecek. Böylece kişiliğini de geliştirecek. Önemle öneririm.

Psikolog Tuncel Altınköprü



Cesaret korkmamak değildir.
Korkuları yenmeyi bilmektir.

Korku Evi

Bu, sizin de Gizem'in de ilk yarışıydı. Kapadokya Okullar Arası Dağ Bisikleti Maratonu... Yüz altmış kilometrelik zorlu bir parkur... Sabahın erken saatlerinde, kent merkezinde başlamıştı yarış. Onlarca bisikletliyle, yarışın başlangıç noktasından, toplu hâlde yola çıkmıştınız. Fakat siz biraz fazla hızlıydınız. Bir süredir ana grubu ardınızda bırakmış, bir başınıza yol almaktaydınız.

Ormanlık vadilerden geçmiş; dereler, çaylar aşmış, tozlu-topraklı keçi yollarını ardınızda bırakmıştınız. Şu anda da bir yanı uçurum, bir yanı kayalık-taşlık bir yokuşu tırmanmaktaydınız. En ufak bir hatanızda bile, kendinizi uçurumun dibinde bulacaktınız.

Elinizdeki haritaya göre bitiş noktası, tırmandığınız bu yokuşun ardında olmalıydı. Şampiyonluğa ulaşmanıza çok az kalmıştı. Yokuşun tepesinden kendinizi aşağıya bıraktınız mı, şampiyonluk kupası avuçlarınızda sayılırdı. Kupayı Gizem'le birlikte alacak ve onu alkışlar arasında havaya kaldıracaktınız.

Bu hayallerle pedal basıp tepenin doruğuna vardığınızda, durup şaşkın şaşkın etrafınıza bakıyorsunuz. "Fakat taş ve kayadan başka bir şey yok ki burada..." diyorsunuz Gizem'e dönüp. "Sanki yüzyıllardır hiç insan ayağı basmamış buraya. Bıraktım bitiş noktasını, bir yerleşim yeri bile yok ortada... Sadece kuru kafa şeklindeki şu garip taş bina... Biz, yolu şaşırdık galiba."

Gizem de soluk soluğa yanınıza varıp çevresine bakındıktan sonra, "Ben sana daha o zaman dedim ama..." diye söyleniyor. "Ormandan çıktıktan sonraki sapakta sağa değil, sola sapacaktık. Ondan sonrakinde de sağa... Haritayı yanlış uyguladık. Keşke gruptan hiç kopmasaydık. O zaman böyle kaybolmazdık."

Kıza, "Haklısın Gizem!" diyorsunuz. "Bir süre daha grupla birlikte gitseydik keşke. Yarışın bitiş noktası görününce onları yine geçer; yolumuzu yitirmezdik böyle. Fakat oldu bir kere işte. Telefonlarımız da çekmediğine göre, şimdi önemli olan bundan sonra ne yapacağımız.

Geri dönmemiz olanaksız. Güneş battı batacak neredeyse. Gökyüzündeki şu kızıl aydınlık da yitince, karanlık çökecek iyice. Yola bu koşullarda devam etmektense, kendimize geceyi geçirebileceğimiz güvenli bir yer bulalım bence." Çevrenize bir kez daha göz attıktan sonra, "Geceyi şu ilerideki taş evde geçirmeye ne dersin?" diye soruyorsunuz Gizem'e. "Gün ağarır ağarmaz kalkar, yolumuza devam ederiz yine."

Kız, bisikletinin üzerinde dikilip gösterdiğiniz taş evi dikkatle inceliyor önce. Ardından da "Bırr... O kuru kafanın içinde mi?" diye soruyor abartılı bir titreme sesiyle. "Geceyi o evde geçirecek olursam, korkudan ölürüm herhalde. En iyisi, yola devam etmek bence"

Yolun yanındaki uçurumları göstererek, "Bu karanlıkta, böyle bir yolda ilerlemeye kalkmak, intihar olur bence." diye yanıt veriyorsunuz ona siz de. Kendini şu uçurumlardan birinin dibinde bulmak istemezsin herhalde. Gel inat etme! En azından gidip bir bakalım şu eve."

Geceyi taş evde geçirmek için Gizem'i ikna etmeye çalışacaksanız, yandaki sayfadan devam ediniz.

Gizem'in kararına uyacaksanız, 35. sayfaya gidiniz.

Ne yapıp ediyor, sonunda Gizem'i taş evin yanına götürmeyi başarıyorsunuz. Götürmesine götürüyorsunuz, ama onu içeriye sokmanız kolay olmuyor. Kız, önce evi dışarıdan inceliyor. Evin sıkı sıkıya kapalı bir tahta kapısı bulunuyor. Buna karşın penceresi ve balkonları açık... Ne camı ne çerçevesi var... Hani, "Cesaretin varsa, buyur gel! İçeri gir!" der gibi. Birileri bu evi; yabancıları korkutup içeri girmelerini engellemek için özellikle kuru kafa görünümünde yapmış belli ki.

Evi, dışarıya açık kısımlarından olanca dikkatinizle inceleyip dinlemenize karşın ne bir ses duyabiliyor ne de bir şey görebiliyorsunuz. Tek algılayabildiğiniz, ürkütücü bir karanlık ve sessizlik... Gizem tüm ısrarlarınıza karşın, "İçeride başımıza ne geleceğini kim bilebilir? Ben bu korkunç eve girmem." deyip diretiyor hâlâ.

Güneşin çekilmesiyle birlikte hava kararıp soğuyor bir anda. Belki mehtap çıkar diye bekliyorsunuz, ama hava kapalı... Gökyüzünde tek bir yıldız bile görünmüyor. Esen sert rüzgâr, sizi iliklerinize kadar titretiyor. Bu yetmezmiş gibi bir de tipi hâlinde kar yağmaya başlamaz mı? Daha ekim ayındasınız, ama sonuçta dağın zirvesi burası... Geceyi açıkta geçirmeye kalkacak olursanız, donacaksınız. Ne kadar korksanız da hayatta kalabilmek için bu taş eve sığınmak zorundasınız.

Cesaretinizi topluyor ve ana kapıyı açmayı deniyorsunuz. Beklentinizin aksine, kapı kilitli değil... Daha dokunmanızla, ürkütücü bir gıcırtıyla ardına kadar açılıyor. Açılıyor açılmasına, ama o karanlıkta bir adım önünüzü bile görmeniz mümkün olmuyor. Cep telefonlarınızın şarjları tükendiği için, fenerlerinden de yararlanamıyorsunuz. İşte, bütün bu olumsuz koşullar birleşince, kapının ağzında takılıp kalıyorsunuz.

Oysa, hava giderek soğuyor. O koşullarda biraz daha kalırsanız, donacaksınız. Bunu biliyorsunuz, ama yine de içeriye giremiyorsunuz. Sizi engelleyen yalnız karanlık değil elbette! Bu gizemli evde, sizi neyin beklediğini bilememek var bir de... Çeneleriniz soğuktan birbirine vuruyor. Fakat evin içindeki karanlık cesaretinizi kırıyor. Bir türlü o adımı atıp içeriye giremiyorsunuz.

Siz böyle kararsızlıklar içinde bocalarken Gizem, kapının yanındaki pencere boşluğunda duran mumu ve kibrit kutusunu fark ediyor. Kim bilir kim, ne zaman bırakmış? Bir sevinç çığlığıyla kibriti ve mumu alıp yanınıza geliyor. Kutuda sadece beş kibrit bulunuyor. Kız, mumu size veriyor. Ardından da titreyen elleriyle kibrit kutusundan çıkarttığı kibritlerden birini çakıyor. Nemden olsa gerek, ilk kibrit tutuşmuyor. İkinci, üçüncü kibrit de... Kız, ancak dördüncü kibritle elinizdeki mumu yakmayı başarıyor.

Rüzgârın mumu söndürmesini elinizle engelleyerek onu açık kapıdan içeriye tutuyorsunuz. Önünüzde iki taş basamak var... Gizem'e seslenip onu da yanınıza çağırıyorsunuz. Fakat kızın adımını içeriye atmasıyla, bir kıyamettir kopuyor. Sağınızdan solunuzdan geçip dışarıya fırlayan yüzlerce yarasanın kanat sesi, Gizem'in çığlıklarına karışıyor. Kız çığlık çığlığa yeniden dışarıya kaçıyor.

Sonunda ortalık sakinleşiyor. Siz de Gizem'le birlikte içeri girip evi dolaşmaya koyuluyorsunuz. Bu kat, rüzgârın, bir yanından girip diğer yanından çıktığı tek bir oda... Yine de dışarıdan sıcak... Elinizdeki mumu çevrenizde dolaştırınca, önce üst kata çıkan taş basamaklar ilişiyor gözünüze. Ardından da aşağıya inen basamaklar... Anlaşılan bu ürkütücü evin, bir de alt katı var..."

Alt kata ineceksenız, 13. sayfadan devam ediniz.

Üst kata çıkacaksanız. 36. sayfadan...

Sizin aklınızda üst kata çıkmak var aslında; ama Gizem, "Ben donacağım burada." diyor soğuktan titreyen sesiyle. "Burası böyle esiyorsa, yukarısı kim bilir nasıldır? En iyisi alt kata inelim biz. Kesin daha sıcaktır."

Siz de onun tercihine uyuyor ve elinizdeki mumun ışığında, alt kata inen basamaklara yöneliyorsunuz. Ancak bir kişinin inebileceği genişlikte, dar ve yüksek basamaklar bunlar... Siz önde, Gizem peşinizde, art arda inmeye koyuluyorsunuz mum ışığının eşliğinde. Aşağıya varıp da elinizdeki mumu çevrenize tutunca, uzun bir şaşkınlık ıslığı çalmaktan kendinizi alamıyorsunuz.

Şu anda, üstünüzdeki evin kapladığı alandan çok daha geniş bir yer altı mağarasında bulunuyorsunuz. Fakat doğal bir mağara değil bu... İnsan eliyle yapıldığı belli... Düz duvarlı, düz tavanlı, düz tabanlı birkaç odalı büyük bir daire gibi... Üstelik bu dairenin sonunda, aşağıya inen bir de taş merdiven var...

Hemen o taş merdivenin başına seğirtiyorsunuz. Elinizdeki mumu, merdivenin basamaklarına tutarken, "Garip şey..." diyorsunuz merakla. "Daha kaç kat var acaba bu evin altında?" Siz tam elinizdeki mumla, ilk basamağı inecekken Gizem, "Şuraya baksana!" diye sesleniyor size eliyle göstererek. "Şuraya... Az önce indiğimiz merdivenin yanındaki oyuğa... Bu korkunç evin bizden başka ziyaretçileri de olmuş galiba. Baksana! Bir uyku tulumuyla bir sırt çantası var burada."

Gizem'in bu sözleri üzerine geri dönüp kızın gösterdiği oyuğa bakıyorsunuz. Bir insanın yatabileceği büyüklükte bir oyuk bu... Üzerinde de bir sırt çantası ve uyku tulumu... "Bu uyku tulumunun ve çantanın sahibi..." diyorsunuz. "Her ne olduysa, gittiği yerden geri dönememiş belli ki. Yoksa hangi gezgin, sırt çantasını ve uyku tulumunu ardında bırakır; öyle değil mi?"

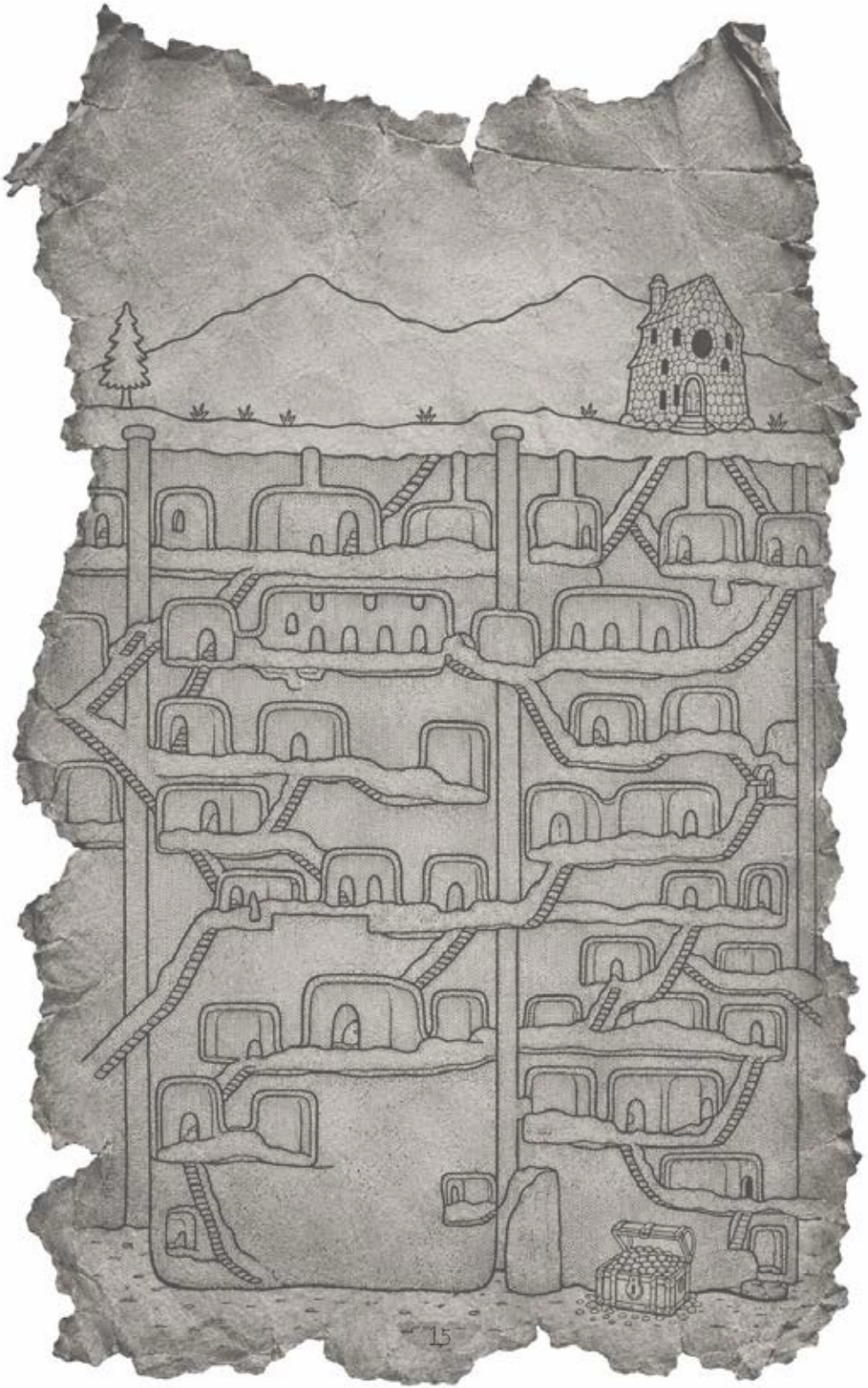
Bu sözleri söylerken, çantanın başına çöküyor; fermuarını açıp içindekileri dışarı çıkartıyorsunuz. Gözlerden birinden, birkaç giyim eşyası ve bir kitap çıkıyor yalnızca... Diğerindense katlanır tipte kazma, kürek ve kama... Öndeki küçük gözdense, birkaç paket bisküvi ve çikolata... Siz çantadaki eşyaları çıkartıp bir bir yere dizerken; Gizem, çıkarttığınız kitabı alıp incelemeye koyuluyor. Bu, Kapadokya'ya gelen gezginler için hazırlanmış İtalyanca bir gezi rehberi... Kitabın ilk sayfasının üst köşesinde bir de ad var: Carlo Rossi...

Kız, kitabın ilk sayfasındaki adı size göstererek, "Bu korkunç evin bizden önceki konuğu kimmiş, anlaşıldı." diyor. "Carlo Rossi adında bir İtalyan gezgini..." Benim asıl merak ettiğimse, onun bu eve ne amaçla girdiği... Sonuçta bu ev öyle sapa bir yerde ve o kadar ürkütücü ki buraya ancak önemli bir amacı olan gelir ya da bizim gibi yolunu yitiren biri...

Mesela biz; yolumuzu kaybedip şu tipiye yakalanmasaydık ne buraya gelir ne de bu eve girerdik, öyle değil mi? Eğer bu adam bizim gibi yolunu yitiren biri değilse, dağ başındaki bu korkunç görünümlü eve girmesinin önemli bir nedeni olmalı... İşte, acaba bu neden ne?"

Gizem bir yandan sizinle konuşarak böyle akıl yürütüyor bir yandan da büyük bir merakla elindeki kitabı inceliyor. Tam da o arada, karıştırdığı kitabın sayfaları arasından bir deri parçası kayıp ayaklarının arasına düşüyor. Kız da hemen eğilip onu yerden özenle kaldırıyor.

Bu, içinde bulunduğu kitabın büyüklüğünde, yıpranmış, aşınmış ve kenarları yırtılmış bir deri... Bu hâliyle yüzlerce yıl öncesine ait olduğu daha ilk bakışta anlaşılıyor tabi. Ancak üzerindeki labirenti anımsatan şekiller hâlâ çok açık ve belirgin olarak seçilebiliyor.



Gizem o şekillere, elinizdeki mumun ışığına yaklaştırarak bir de yakından bakıyor. Ardından, "Bunun, Kapadokya'daki bir yer altı kentinin planı olduğu besbelli." diyor. "Büyük olasılıkla da bulunduğumuz yere ait tabi... Yoksa niye şu adamın çantasındaki kitaptan çıksın, öyle değil mi? Dikkat edersen derinin üzerindeki şu yapı da sığındığımız kuru kafa evin bire bir benzeri..."

Siz de eğiliyor ve kızın elindeki deri parçasını incelemeye koyuluyorsunuz. Bir süre inceledikten sonra da "Galiba haklısın Gizem!" diyorsunuz. "O zaman biz bu durumda, bir yer altı kentinde bulunuyoruz şu anda. Bu deri parçasındaki çizimin doğru olduğunu varsayarsak da en az yedi kat daha var altımızda...

Ardından da haritadaki bir sözcüğü parmağınızla gösterip, "Şu yazıyı görüyor musun?" diye soruyorsunuz ona. Tepedeki evin yanındaki İNTROİTUS sözcüğünü... Latince "GİRİŞ" demek oluyor bu. Biz de zaten bu yer altı kentine oradan girmedik mi?

Bak! Haritanın en altında bir yazı daha var... Şurada... Sağ altta... "THESAURUS" yazıyor burada da. Bu sözcük de "HAZİNE" anlamına geliyor. Üstelik aynı yazıdan sol altta bir tane daha var... Demek ki haritaya göre burada, bir değil, iki hazine bulunuyor. "

Gizem elindeki deri parçasını havada sallayarak, "Yaşadık desene!" diyor neşeyle. "Zengin olduk. Zengin... Ben şimdi bir değil, iki hazine birden bulmuş oluyorum öyle değil mi? Binlerce yıllık hazineler olmalı bunlar tabi. Bu, onları daha da değerli kılıyor elbette. Kapadokya'daki tüm yer altı kentlerini, bölgeye egemen olan Hititler kullanmış önce. Onlardan sonra Frigler ve Romalılar... Haritadaki yazılar Latince olduğuna göre, hazineler de Roma İmparatorluğu dönemine aittir herhalde.

KORKU EVİ

BU KİTABIN KAHRAMANI SİZSİNİZ!

Katıldığınız dağ bisikleti yarışmasında yolunuzu yitiriyorsunuz. Issız bir dağ başında ürkütücü bir ev çıkıyor karşınıza. Dondurucu bir ayaz var... Üstüne üstlük bir de kar başlıyor. Bu eve sığınmak zorunda kalıyorsunuz. Maceranın bundan sonrası sizin seçimlerinize kalıyor. Seçim yerlerinde doğru ve cesur kararlar verirseniz, eşsiz bir macera yaşar, dünyanın en ünlü ve en zengin insanlarından biri olabilirsiniz. Ancak evin derinliklerindeki dehlizlerde yok da olabilirsiniz.

Yanlış bir karar verip istemediğiniz bir sonla karşılaştığınızda, kararınızı değiştirebilir ve yolunuza diğer seçenekten devam edebilirsiniz. Güçlüklerden yılmayan cesur bir savaşçı olarak başarıya ulaşana dek...

Bu macerada 13 farklı son var... Bunlardan yalnız biri sizi amacınıza ulaştıracak.

KORKU TÜNELİNE GİRİN!
CESARETİNİZİ TEST EDİN!

Hayat Yayın Grubu
www.hayatyayinlari.com

9 786254 472664